

**«Кемел кәсіби даму  
орталығы»**



**«Kemel kasibi damu  
ortalygy LTD»**

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

курсов повышения квалификации педагогов

**«Эмоционально-коммуникативные компетенции педагога музыки: soft skills в практике музыкального обучения и воспитания»**

**Количество часов: 80 ак.ч.**

**Алматы 2026 г**

## **1. Общие положения**

Образовательная программа «Эмоционально-коммуникативные компетенции педагога музыки: soft skills в практике музыкального обучения и воспитания» (далее Программа) разработана в соответствии с Приказом Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года №348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного, среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования».

### **Аннотация курса**

Курс повышения квалификации направлен на развитие ключевых soft skills педагогов музыки, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности в современных условиях образования.

Содержание курса ориентировано на формирование и совершенствование эмоционального интеллекта, коммуникативной культуры, креативного мышления, навыков командной работы и профессиональной рефлексии педагогов музыки. В рамках курса рассматриваются психолого-педагогические механизмы эмоционального взаимодействия в музыкальном обучении, особенности педагогической коммуникации, методы создания эмоционально насыщенной и творческой образовательной среды, а также способы профилактики профессионального выгорания.

Курс носит практико-ориентированный характер и предполагает активное использование интерактивных методов обучения, тренинговых и творческих заданий, анализа педагогических ситуаций, музыкально-педагогических кейсов и рефлексивных практик. Особое внимание уделяется применению soft skills в реальной педагогической практике музыкального образования и воспитания.

Реализация курса способствует повышению качества музыкального обучения, развитию эмоциональной культуры обучающихся, укреплению профессиональной устойчивости педагогов и формированию современной образовательной среды, ориентированной на сотрудничество, творчество и личностное развитие.

**Актуальность программы повышения квалификации** обусловлена современными требованиями к профессиональной деятельности педагогов музыки в условиях обновления содержания образования и усиления роли личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании.

В условиях трансформации образовательной среды возрастает значимость soft skills педагога музыки, включающих эмоциональный

интеллект, коммуникативную культуру, креативность, способность к сотрудничеству и профессиональной рефлексии. Музыкальное образование по своей природе ориентировано на эмоциональное восприятие, художественное взаимодействие и коллективную творческую деятельность, что требует от педагога высокого уровня эмоционально-коммуникативных компетенций.

Практика музыкального обучения показывает, что недостаточная сформированность soft skills у педагогов снижает эффективность педагогического взаимодействия, мотивацию обучающихся и качество музыкально-творческого развития. В то же время действующие программы повышения квалификации в недостаточной степени ориентированы на целенаправленное развитие эмоционально-коммуникативных навыков педагогов музыки с учётом специфики музыкального обучения и воспитания.

Настоящая программа направлена на восполнение выявленного дефицита и ориентирована на формирование у педагогов музыки устойчивых soft skills, обеспечивающих эффективную педагогическую коммуникацию, эмоциональную устойчивость и способность создавать творческую, развивающую образовательную среду.

Реализация программы отвечает актуальным запросам системы образования и способствует повышению качества музыкального образования, развитию личностного потенциала обучающихся и профессиональной устойчивости педагогов музыки.

### **Связь с общегосударственными приоритетами и мировыми трендами**

Программа повышения квалификации «Эмоционально-коммуникативные компетенции педагога музыки: soft skills в практике музыкального обучения и воспитания» разработана в соответствии с общегосударственными приоритетами развития системы образования и согласуется с актуальными мировыми тенденциями в сфере педагогической подготовки.

На общегосударственном уровне программа соотносится с приоритетами формирования конкурентоспособного человеческого капитала, ориентированного на развитие личностных, коммуникативных и творческих компетенций педагогических работников. Развитие soft skills педагогов музыки соответствует задачам обновления содержания образования, внедрения личностно-ориентированного и компетентностного подходов, а также усиления воспитательной составляющей образовательного процесса.

Программа также отвечает государственным ориентирам по развитию культуры, искусства и художественного образования как важнейших

факторов духовно-нравственного и эстетического воспитания обучающихся. Усиление эмоционально-коммуникативных компетенций педагогов музыки способствует формированию у обучающихся эмоциональной культуры, ценностного отношения к искусству и способности к творческому самовыражению.

В контексте мировых образовательных трендов программа ориентирована на развитие soft skills как ключевого компонента профессиональной компетентности педагога XXI века. Международные исследования и рекомендации образовательных организаций подчёркивают значимость эмоционального интеллекта, коммуникативной компетентности, креативного мышления, командной работы и способности к рефлексии в профессиональной деятельности педагогов.

Программа соответствует глобальным тенденциям интеграции социально-эмоционального обучения (Social and Emotional Learning) в образовательную практику, развитию междисциплинарных и творческих подходов, а также повышению роли искусства в формировании гармонично развитой личности.

Программа органично сочетает национальные образовательные приоритеты и мировые тренды, обеспечивая актуальность, практическую значимость и соответствие современным требованиям к профессиональной подготовке педагогов музыки.

## 2. Глоссарий

**Эмоциональный интеллект** — это способность человека осознавать, понимать и управлять собственными эмоциями, а также распознавать эмоциональные состояния других людей, учитывать их в общении и эффективно выстраивать взаимодействие

**Эмоция** — это субъективное психоэмоциональное состояние, отражающее отношение человека к происходящим событиям, ситуациям или объектам, возникающее как реакция на внешние или внутренние стимулы и проявляющееся в переживаниях, физиологических изменениях и поведенческих реакциях.

**Эмпатия** — это способность человека понимать эмоциональное состояние другого, сопереживать ему и учитывать его чувства в общении и взаимодействии, сохраняя при этом осознанность и профессиональную позицию.

**Саморегуляция** — это способность человека осознанно управлять своими эмоциональными состояниями, поведением и реакциями, контролировать уровень напряжения и стресса, адаптироваться к

изменяющимся условиям и сохранять эффективность в профессиональной деятельности.

**Soft skills** — это совокупность универсальных личностных, социально-коммуникативных и эмоциональных навыков, обеспечивающих эффективное взаимодействие с людьми, адаптацию к изменениям, успешное решение профессиональных задач и результативную деятельность независимо от специфики профессии.

**Коммуникация** — это процесс обмена информацией, мыслями, эмоциями и смыслами между людьми с использованием вербальных и невербальных средств, направленный на установление взаимопонимания, взаимодействия и координации совместной деятельности.

**Музыкальный класс** — это образовательное пространство, в котором осуществляется процесс музыкального обучения и воспитания, включающий восприятие, исполнение и творческое осмысление музыки, а также педагогическое взаимодействие педагога и обучающихся с использованием художественно-эмоциональных и коммуникативных средств.

**Вербальные средства** — это способы общения, основанные на использовании устной и письменной речи, включающие слова, фразы, интонацию, темп и выразительность речи, с помощью которых передаётся информация, смысл и эмоциональное содержание сообщения.

**Невербальные средства** — это способы передачи информации и выражения эмоций без использования слов, включающие мимику, жесты, позу, движения, зрительный контакт, тембр голоса и другие элементы телесной и эмоциональной выразительности, дополняющие и усиливающие вербальное общение.

**Активное слушание** — это коммуникативный навык, предполагающий осознанное внимание к собеседнику, понимание содержания и эмоционального смысла высказывания, использование уточняющих вопросов, перефразирования и обратной связи с целью установления взаимопонимания и доверительного взаимодействия.

**Обратная связь** — это процесс передачи информации о результатах действий, высказываниях или поведении человека, направленный на поддержание, коррекцию и развитие деятельности, а также на повышение осознанности, мотивации и качества взаимодействия.

**Креативное мышление** — это способность человека находить оригинальные идеи, нестандартные решения и новые способы действия, гибко сочетать знания и опыт, выходить за рамки шаблонов и эффективно применять творческий подход в профессиональной и учебной деятельности.

**Музыкально-образное мышление** — это способность воспринимать, осмысливать и создавать музыкальные образы, выражать мысли и эмоции через музыкальные средства, а также связывать звуковые, эмоциональные и художественные представления в процессе музыкальной деятельности.

**Творческий потенциал** — это совокупность индивидуальных способностей, знаний, опыта и личностных качеств человека, обеспечивающих возможность создания новых идей, оригинальных продуктов и нестандартных решений, а также готовность к самовыражению и творческой деятельности.

**Импровизация** — это творческий процесс спонтанного создания и исполнения музыкальных или художественных действий в моменте, основанный на свободном использовании знаний, навыков и интуиции без заранее заданного плана.

**Вариативность методов** — это способность педагога гибко подбирать и комбинировать различные методы, приёмы и формы обучения в зависимости от целей занятия, содержания материала, уровня подготовки и индивидуальных особенностей обучающихся.

**Самовыражение** — это процесс проявления человеком своих чувств, мыслей, идей и индивидуальности через деятельность, поведение или творчество, позволяющий осознанно передавать внутреннее состояние и личный опыт окружающим.

**Командная работа** — это форма совместной деятельности, при которой участники объединяют усилия, распределяют роли и ответственность, взаимодействуют для достижения общей цели, опираясь на взаимное уважение, доверие и согласованность действий.

**Ансамбль** — это форма коллективного музыкального исполнительства, при которой несколько исполнителей совместно исполняют музыкальное произведение, согласовывая звучание, ритм, темп и художественную выразительность для достижения целостного музыкального образа.

**Коллективное музицирование** — это форма музыкальной деятельности, при которой группа участников совместно исполняет, создаёт или интерпретирует музыкальные произведения, развивая навыки взаимодействия, согласованности, ответственности и творческого сотрудничества.

**Фасилитация** — это процесс организации и сопровождения групповой работы, направленный на создание условий для активного участия всех участников, эффективного взаимодействия, совместного принятия решений и достижения общих целей.

**Музыкальная среда** — это совокупность условий, форм взаимодействия и культурных факторов, в которых осуществляется музыкальная деятельность, включая образовательное пространство, репертуар, традиции, способы общения и эмоционально-творческую атмосферу, способствующую музыкальному развитию и самовыражению участников.

**Рефлексия** — это осознанный процесс анализа и осмысления собственных действий, переживаний, решений и их результатов, направленный на понимание опыта, выявление сильных сторон и зон развития и совершенствование профессиональной и личностной деятельности.

**Самооценка** — это осознанная оценка человеком собственных качеств, возможностей, действий и результатов деятельности, позволяющая понять уровень своей компетентности, выявить сильные стороны и определить направления личностного и профессионального развития.

**Эмоциональное выгорание** — это состояние физического, эмоционального и психологического истощения, возникающее в результате длительного стресса и эмоциональной перегрузки, проявляющееся снижением мотивации, утратой интереса к профессиональной деятельности и ощущением хронической усталости.

### **3. Тематика Программы**

**Новизна программы** повышения квалификации «заключается в её целенаправленной ориентации на развитие soft skills педагогов музыки с учётом специфики музыкального образования и художественно-творческой деятельности.

В отличие от традиционных программ повышения квалификации, акцентирующих внимание преимущественно на методике преподавания музыки и предметных результатах обучения, данная программа интегрирует развитие эмоционального интеллекта, коммуникативной культуры, креативного мышления, командного взаимодействия и профессиональной рефлексии в систему музыкального обучения и воспитания.

Новизна программы проявляется в междисциплинарном подходе, объединяющем музыкально-педагогические, психолого-педагогические и коммуникативные аспекты профессиональной деятельности педагога музыки. Программа рассматривает soft skills не как вспомогательные умения, а как ключевой фактор эффективности музыкального обучения, эмоционального развития обучающихся и формирования творческой образовательной среды.

Отличительной особенностью программы является её практико-ориентированная направленность, предполагающая использование

тренинговых форм работы, музыкально-педагогических кейсов, творческих заданий и рефлексивных практик, направленных на непосредственное внедрение soft skills в педагогическую практику.

Программа также обладает новизной в части системной профилактики эмоционального выгорания педагогов музыки и формирования устойчивых механизмов профессиональной саморегуляции в условиях высокой эмоциональной нагрузки, характерной для музыкально-творческой деятельности.

Новизна программы определяется её концептуальной направленностью, междисциплинарностью, практической ориентированностью и соответствием современным требованиям к профессиональному развитию педагогов музыки.

Анализ наличия/отсутствия аналогов в системе образования

Анализ существующих программ повышения квалификации в системе образования показывает, что в настоящее время реализуется значительное количество курсов, ориентированных на методику преподавания музыки, обновление содержания музыкального образования, развитие предметных и художественно-исполнительских компетенций педагогов музыки.

В то же время большинство действующих программ носит преимущественно предметно-методический характер и в ограниченной степени затрагивает вопросы целенаправленного развития soft skills педагогов музыки, таких как эмоциональный интеллект, коммуникативная компетентность, креативное мышление, командное взаимодействие и профессиональная рефлексия. Развитие указанных компетенций, как правило, рассматривается фрагментарно и не выстраивается в целостную систему профессиональной подготовки.

Отдельные программы повышения квалификации, ориентированные на развитие soft skills педагогов, носят универсальный характер и не учитывают специфику музыкального образования, художественно-творческой деятельности и эмоционально насыщенного характера музыкального обучения и воспитания. В них отсутствует интеграция эмоционально-коммуникативных компетенций с практикой музыкального обучения, коллективного музицирования и творческого взаимодействия.

В системе образования наблюдается отсутствие специализированных программ повышения квалификации, комплексно ориентированных на развитие эмоционально-коммуникативных компетенций педагогов музыки с учётом профессиональных особенностей музыкального обучения и воспитания.

Предлагаемая программа восполняет выявленный дефицит, обеспечивая целостный, практико-ориентированный и профессионально направленный подход к формированию soft skills педагогов музыки. Это определяет её актуальность, уникальность и востребованность в системе повышения квалификации педагогических кадров.

Сравнительный анализ образовательных программ повышения квалификации педагогов музыки

Критерии сравнения	Традиционные программы повышения квалификации педагогов музыки	Программы по развитию soft skills (общепедагогическое)	Данная программа
Целевая направленность	Методика преподавания музыки, предметные и исполнительские компетенции	Развитие универсальных soft skills педагогов	Развитие эмоционально-коммуникативных компетенций педагогов музыки
Учёт специфики музыкального образования	Частичный	Отсутствует	Полный, с опорой на музыкально-творческую деятельность
Акцент на soft skills	Эпизодический	Основной, но без предметной специфики	Системный, интегрированный в практику музыкального обучения
Эмоциональный интеллект	Рассматривается фрагментарно	Рассматривается в общем педагогическом контексте	Является ключевым компонентом программы
Коммуникативные компетенции	В рамках методических аспектов	Универсальные коммуникативные навыки	Профессиональная музыкально-педагогическая коммуникация
Креативность и творческое мышление	Связаны с музыкальным содержанием	Рассматриваются в общем виде	Развиваются как soft skills педагога музыки

Командная и ансамблевая работа	Рассматривается в рамках исполнительской деятельности	Практически не учитывается	Рассматривается как социальная и коммуникативная компетенция
Практико-ориентированность	Преимущественно теоретическая	Средняя	Высокая (тренинги, кейсы, творческие задания)
Профилактика эмоционального выгорания	Как правило, отсутствует	Может рассматриваться отдельно	Встроена в содержание программы
Профессиональная рефлексия	Ограниченная	Общепедагогическая	Целенаправленная, с учётом специфики музыкального труда
Интеграция обучения и воспитания	Акцент на обучении	Общепедагогический подход	Гармоничная интеграция обучения и воспитания через музыку
Практическая применимость результатов	Частичная	Общая	Непосредственное внедрение в музыкально-педагогическую практику

Вывод по результатам сравнительного анализа

Проведённый сравнительный анализ показывает, что предлагаемая программа не имеет прямых аналогов в системе повышения квалификации педагогов музыки. В отличие от существующих программ, она обеспечивает целостное и системное развитие эмоционально-коммуникативных компетенций (soft skills) педагогов музыки с учётом специфики музыкального обучения и воспитания, что определяет её уникальность, практическую значимость и востребованность.

#### **4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы**

**Целью программы повышения квалификации** является развитие и совершенствование эмоционально-коммуникативных компетенций педагогов музыки, обеспечивающих повышение эффективности музыкального обучения и воспитания, качества педагогического взаимодействия и профессиональной устойчивости педагогов.

## **Задачи Программы**

В рамках реализации Программы предусматривается решение следующих задач:

формирование у педагогов музыки понимания роли soft skills в профессиональной деятельности и музыкально-педагогическом взаимодействии;

развитие эмоционального интеллекта, эмпатии и навыков саморегуляции педагогов музыки;

совершенствование коммуникативных умений и культуры педагогического общения в музыкальной образовательной среде;

развитие креативного мышления и способности к созданию эмоционально насыщенной и творческой образовательной среды;

формирование навыков командной работы, лидерства и сотрудничества в музыкально-творческих коллективах;

развитие профессиональной рефлексии и профилактика эмоционального выгорания педагогов музыки;

обеспечение практической готовности педагогов к применению soft skills в учебной и воспитательной работе.

## **Ожидаемые результаты Программы**

По завершении освоения Программы слушатели:

повысят уровень эмоционально-коммуникативных компетенций, необходимых для эффективной педагогической деятельности в сфере музыкального образования;

будут способны выстраивать продуктивное педагогическое взаимодействие с обучающимися, коллегами и родителями на основе эмпатии и диалога;

смогут применять технологии развития soft skills в процессе музыкального обучения и воспитания;

овладеют методами создания позитивной, творческой и эмоционально комфортной образовательной среды;

повысят устойчивость к профессиональным стрессам и снизят риски эмоционального выгорания;

разовьют навыки профессиональной рефлексии и самооценки собственной педагогической деятельности;

обеспечат повышение мотивации обучающихся и качества музыкально-творческого развития.

## **Практическая значимость Программы**

Реализация Программы обеспечивает прямое влияние результатов обучения на практику работы педагогов музыки за счёт внедрения

эмоционально-коммуникативных технологий в образовательный процесс, повышения качества педагогического взаимодействия и создания условий для устойчивого профессионального развития педагогов.

### 5. Структура и содержание Программы

Модуль 1. Эмоциональный интеллект педагога музыки как основа профессиональной деятельности

<b>Цель модуля</b>	Формирование у педагогов музыки эмоционального интеллекта как ключевой профессиональной компетенции, обеспечивающей эффективность педагогического взаимодействия, качество музыкального обучения и устойчивость профессиональной деятельности.
<b>Задачи модуля:</b>	В рамках освоения модуля предполагается решение следующих задач: раскрыть понятие эмоционального интеллекта и его значение в педагогике музыкального образования; сформировать у педагогов осознанное отношение к собственному эмоциональному состоянию; развить навыки управления эмоциями в педагогической деятельности; сформировать эмпатийное отношение к обучающимся в процессе музыкального обучения; показать влияние эмоционального состояния педагога на мотивацию и музыкально-творческое развитие обучающихся; развить навыки эмоциональной устойчивости и саморегуляции в профессиональной практике.
<b>Ожидаемые результаты модуля:</b>	По завершении освоения модуля слушатели: осознают роль эмоционального интеллекта в профессиональной деятельности педагога музыки; смогут анализировать и регулировать собственные эмоциональные состояния; будут способны применять эмпатию в педагогическом взаимодействии с обучающимися;

	смогут создавать эмоционально комфортную и поддерживающую образовательную среду; повысят устойчивость к эмоциональным нагрузкам, связанным с музыкально-педагогической деятельностью.
Описание модуля:	Модуль направлен на осмысление эмоционального интеллекта как фундаментальной составляющей профессиональной компетентности педагога музыки. Рассматриваются психологические основы эмоциональной осознанности, механизмы управления эмоциями и роль эмпатии в музыкальном обучении. Анализируется влияние эмоционального состояния педагога на мотивацию обучающихся, их отношение к музыкальной деятельности и качество музыкально-творческого развития. Содержание модуля учитывает эмоционально насыщенный характер музыкального образования и направлено на формирование у педагогов способности эффективно управлять собственными эмоциями и эмоциональным климатом в учебном процессе.

Практическое направление модуля

Практическая часть модуля включает:

диагностику уровня эмоционального интеллекта педагога музыки;  
выполнение упражнений на развитие эмоциональной осознанности и саморегуляции;

анализ педагогических ситуаций с позиции эмоционального взаимодействия;

отработку эмпатийных техник в музыкально-педагогическом общении;  
разработку индивидуальных стратегий эмоциональной устойчивости и профилактики эмоционального выгорания.

Практическая направленность модуля обеспечивает внедрение полученных навыков в реальную педагогическую практику музыкального обучения и воспитания.

Модуль 2. Коммуникативные soft skills в деятельности педагога музыки

Цель модуля	Формирование и развитие коммуникативных soft skills педагога музыки, обеспечивающих эффективное педагогическое взаимодействие,
-------------	--

	эмоционально благоприятную образовательную среду и продуктивную музыкально-творческую деятельность обучающихся.
Задачи модуля:	<p>В процессе освоения модуля слушатели:</p> <p>осваивают особенности педагогической коммуникации в музыкальном классе и требования к профессиональному общению педагога музыки;</p> <p>изучают вербальные и невербальные средства общения и способы их использования в музыкальном обучении;</p> <p>формируют навыки активного слушания и организации конструктивной обратной связи в процессе музыкального взаимодействия;</p> <p>развивают умения выстраивания диалога, сотрудничества и доверительных отношений в системе «педагог – обучающийся»;</p> <p>овладевают приёмами профилактики коммуникативных барьеров и предупреждения конфликтных ситуаций в музыкально-образовательной среде..</p>
Ожидаемые результаты модуля:	<p>По завершении модуля слушатели будут способны:</p> <p>эффективно выстраивать педагогическую коммуникацию с обучающимися с учётом специфики музыкального образования;</p> <p>осознанно использовать вербальные и невербальные средства общения для передачи художественного смысла и педагогических установок;</p> <p>применять техники активного слушания и обратной связи в музыкально-педагогическом процессе;</p> <p>создавать атмосферу доверия, сотрудничества и эмоциональной безопасности в музыкальном классе;</p> <p>предупреждать и конструктивно разрешать коммуникативные трудности и конфликтные ситуации в процессе музыкального обучения.</p>
Описание модуля:	Модуль ориентирован на развитие коммуникативной компетентности педагога музыки как ключевого фактора эффективности музыкального обучения и воспитания. Рассматриваются особенности

	<p>педагогического общения в музыкальном классе, роль слова, интонации, жеста, мимики и телесной выразительности в передаче художественного содержания музыки. Особое внимание уделяется формированию навыков активного слушания, обратной связи, диалогового взаимодействия и сотрудничества, а также созданию доверительной и поддерживающей образовательной среды. Модуль интегрирует психолого-педагогические и музыкально-методические подходы к организации общения в процессе музыкального образования.</p>
--	--

### Практическая направленность модуля

Практическая часть модуля включает анализ педагогических ситуаций, моделирование коммуникативных сценариев музыкальных занятий, выполнение упражнений на развитие вербальной и невербальной выразительности, отработку техник активного слушания и обратной связи, а также разбор конфликтных ситуаций и способов их профилактики. Полученные навыки могут быть непосредственно применены в профессиональной деятельности педагога музыки при проведении уроков, репетиций, ансамблевых и индивидуальных занятий.

Модуль 3. Креативность и выразительность как soft skills педагога музыки

Цель модуля	<p>Развитие креативности и выразительности педагога музыки как ключевых soft skills, обеспечивающих творческий характер музыкального обучения, раскрытие художественного потенциала обучающихся и создание эмоционально насыщенной образовательной среды.</p>
Задачи модуля:	<p>В ходе освоения модуля слушатели: осваивают основы креативного мышления в профессиональной деятельности педагога музыки; изучают особенности музыкально-образного мышления и способы развития творческого потенциала обучающихся;</p>

	<p>овладевают приёмами импровизации и вариативности методов музыкального обучения;</p> <p>формируют умения создания эмоционально насыщенной и творчески ориентированной образовательной среды;</p> <p>осваивают стратегии поддержки инициативы, самостоятельности и самовыражения обучающихся в музыкальной деятельности.</p>
<p>Ожидаемые результаты модуля:</p>	<p>По завершении модуля слушатели смогут:</p> <p>применять креативное и музыкально-образное мышление в проектировании и проведении музыкальных занятий;</p> <p>использовать импровизацию и вариативные методические приёмы в образовательном процессе;</p> <p>создавать условия для проявления творческой активности и эмоционального отклика обучающихся;</p> <p>стимулировать инициативу и самовыражение обучающихся через различные формы музыкальной деятельности;</p> <p>формировать творческую и психологически комфортную образовательную среду в музыкальном классе.</p>
<p>Описание модуля:</p>	<p>Модуль направлен на формирование креативного и выразительного стиля профессиональной деятельности педагога музыки. Рассматриваются механизмы креативного и музыкально-образного мышления, роль импровизации и вариативности методов обучения в развитии творческого потенциала обучающихся. Особое внимание уделяется созданию эмоционально насыщенной образовательной среды, способствующей художественному восприятию музыки, творческому самовыражению и развитию инициативы обучающихся. Модуль интегрирует педагогические, психологические и музыкально-методические подходы к организации творческого музыкального обучения.</p>

Практическая направленность модуля

Практическая часть модуля включает выполнение творческих заданий, разработку и апробацию импровизационных упражнений, моделирование вариативных сценариев музыкальных занятий, анализ педагогических ситуаций, направленных на поддержку инициативы и самовыражения обучающихся. Полученные навыки ориентированы на непосредственное применение в учебной и внеурочной музыкальной деятельности.

Модуль 4. Командная работа и социальное взаимодействие в музыкальном образовании

Цель модуля	Формирование у педагога музыки компетенций командной работы и социального взаимодействия как значимых soft skills, обеспечивающих эффективную совместную деятельность, развитие культуры сотрудничества и создание благоприятной социальной среды в музыкальном образовании.
Задачи модуля:	В процессе освоения модуля слушатели: изучают потенциал ансамблевого и коллективного музицирования как средства развития soft skills обучающихся; осваивают принципы и формы командной работы педагога музыки с обучающимися и коллегами; развивают навыки лидерства и фасилитации в музыкальных и творческих коллективах; формируют умения эффективного взаимодействия с родителями и социальными партнёрами в процессе музыкального воспитания; осваивают способы формирования культуры сотрудничества
Ожидаемые результаты модуля:	По завершении модуля слушатели будут способны: организовывать ансамблевую и коллективную музыкальную деятельность, направленную на развитие коммуникативных и социальных навыков обучающихся; эффективно работать в команде с обучающимися, педагогами и другими участниками образовательного процесса; применять элементы лидерства и фасилитации в управлении музыкальными и творческими коллективами;

	выстраивать продуктивное взаимодействие с родителями и социальными партнёрами; создавать и поддерживать культуру сотрудничества и взаимного уважения в музыкальной среде.
Описание модуля:	Модуль ориентирован на развитие социальных и командных soft skills педагога музыки в контексте музыкального образования. Рассматриваются возможности ансамблевого и коллективного музицирования как формы совместной деятельности, способствующей развитию ответственности, эмпатии и навыков взаимодействия. Особое внимание уделяется командной работе педагога с обучающимися и коллегами, лидерству и фасилитации в музыкальных коллективах, а также выстраиванию взаимодействия с родителями и социальными партнёрами. Модуль направлен на формирование культуры сотрудничества и взаимного уважения как основы устойчивой и эффективной музыкально-образовательной среды.

#### Практическая направленность модуля

Практическая часть модуля включает моделирование командных форм музыкальной деятельности, разработку сценариев ансамблевых и коллективных занятий, анализ кейсов взаимодействия в музыкальных коллективах, отработку навыков фасилитации и лидерства, а также проектирование форм сотрудничества с родителями и социальными партнёрами. Полученные навыки ориентированы на их непосредственное применение в образовательной и воспитательной практике педагога музыки.

Модуль 5. Профессиональная рефлексия и личностное развитие педагога музыки

Цель модуля	Формирование у педагога музыки навыков профессиональной рефлексии и личностного развития как ключевых soft skills, обеспечивающих осознанное профессиональное саморазвитие, эмоциональную устойчивость и сохранение психологического благополучия в творческой педагогической деятельности.
-------------	---

<p>Задачи модуля:</p>	<p>В процессе освоения модуля слушатели: осваивают профессиональную рефлексию как инструмент развития soft skills педагога музыки; формируют навыки самооценки эмоционально-коммуникативных компетенций; изучают причины и механизмы эмоционального выгорания в творческой педагогической деятельности; овладевают приёмами развития стрессоустойчивости и поддержания баланса эмоциональной нагрузки; проектируют индивидуальную траекторию профессионального и личностного роста.</p>
<p>Ожидаемые результаты модуля:</p>	<p>По завершении модуля слушатели смогут: осуществлять профессиональную рефлексию собственной педагогической деятельности; анализировать и корректировать уровень развития своих эмоционально-коммуникативных компетенций; применять стратегии профилактики эмоционального выгорания; поддерживать стрессоустойчивость и эмоциональный баланс в профессиональной деятельности; планировать и реализовывать индивидуальную траекторию профессионального и личностного развития.</p>
<p>Описание модуля:</p>	<p>Модуль направлен на развитие рефлексивной культуры педагога музыки и формирование устойчивых навыков личностного и профессионального саморазвития. Рассматриваются механизмы профессиональной рефлексии, самооценки эмоционально-коммуникативных компетенций, особенности эмоциональной нагрузки в творческой педагогической деятельности. Особое внимание уделяется профилактике эмоционального выгорания, развитию стрессоустойчивости и формированию индивидуальной траектории профессионального роста как условия</p>

	сохранения мотивации и профессионального долголетия педагога музыки.
--	--

Практическая направленность модуля

Практическая часть модуля включает рефлексивные упражнения, самооценочные методики, анализ профессиональных ситуаций, освоение техник эмоциональной саморегуляции и стресс-менеджмента, а также разработку индивидуального плана профессионального и личностного развития. Полученные навыки ориентированы на их непосредственное применение в повседневной педагогической практике педагога музыки.

**Учебно-тематический план аудиторного обучения на 80 академических часов**

№	Тематика занятий	Л е к ц и я	П р а к т и ч е с к о е з а н я т и е	Се ми на р	Вс ег о ак .ч.
1	Модуль 1. Эмоциональный интеллект педагога музыки как основа профессиональной деятельности				<b>16</b>
1.1	Понятие эмоционального интеллекта и его роль в педагогике музыкального образования	1	2	1	4
1.2	Эмоциональная осознанность педагога музыки и управление собственными эмоциями	1	1	1	3

1.3	Эмпатия как профессиональное качество в музыкальном обучении	1	1	1	3
1.4	Влияние эмоционального состояния педагога на мотивацию и музыкальное развитие обучающихся	1	1	1	3
1.5	Развитие эмоциональной устойчивости и саморегуляции в педагогической практике	1	1	1	3
2	Модуль 2. Коммуникативные soft skills в деятельности педагога музыки				16
2.1	Педагогическая коммуникация в музыкальном классе: особенности и требования	2	1	1	4
2.2	Вербальные и невербальные средства общения в музыкальном обучении	1	1	1	3
2.3	Активное слушание и обратная связь в процессе музыкального взаимодействия	1	1	1	3
2.4	Диалог, сотрудничество и доверие в системе «педагог – обучающийся»	1	1	1	3
2.5	Профилактика коммуникативных барьеров и конфликтов в музыкальной среде	1	1	1	3
3	Модуль 3. Креативность и выразительность как soft skills педагога музыки				16
3.1	Креативное мышление в профессиональной деятельности педагога музыки	2	1	1	4
3.2	Музыкально-образное мышление и развитие творческого потенциала обучающихся	1	1	1	3
3.3	Импровизация и вариативность методов музыкального обучения	1	1	1	3
3.4	Создание эмоционально насыщенной и творческой образовательной среды	1	1	1	3
3.5	Поддержка инициативы и самовыражения обучающихся через музыкальную деятельность	1	1	1	3
4	Модуль 4. Командная работа и социальное взаимодействие в музыкальном образовании				16

4.1	Ансамблевое и коллективное музицирование как средство развития soft skills	2	1	1	4
4.2	Командная работа педагога музыки с обучающимися и коллегами	1	1	1	3
4.3	Лидерство и фасилитация в музыкальных и творческих коллективах	1	1	1	3
4.4	Взаимодействие с родителями и социальными партнёрами в музыкальном воспитании	1	1	1	3
4.5	Формирование культуры сотрудничества и взаимного уважения в музыкальной среде	1	1	1	3
5	Модуль 5. Профессиональная рефлексия и личностное развитие педагога музыки				16
5.1	Профессиональная рефлексия как инструмент развития soft skills	2	1	1	4
5.2	Самооценка эмоционально-коммуникативных компетенций педагога музыки	1	1	1	3
5.3	Профилактика эмоционального выгорания в творческой педагогической деятельности	1	1	1	3
5.4	Стрессоустойчивость и баланс эмоциональной нагрузки в работе педагога музыки	1	1	1	3
5.5	Индивидуальная траектория профессионального и личностного роста педагога музыки	1	1	1	3
<b>Всего</b>					<b>80</b>

**Учебно-тематический план дистанционного обучения на 80 академических часов**

№	Тематика занятий	В и д е о у р о к и	В е б и н а р	Са мо ст оя те ль на я р а б о т а с л у ш а т е л я	Вс ег о ак .ч.
1	Модуль 1. Эмоциональный интеллект педагога музыки как основа профессиональной деятельности				16
1.1	Понятие эмоционального интеллекта и его роль в педагогике музыкального образования	1	2	1	4
1.2	Эмоциональная осознанность педагога музыки и управление собственными эмоциями	1	1	1	3
1.3	Эмпатия как профессиональное качество в музыкальном обучении	1	1	1	3
1.4	Влияние эмоционального состояния педагога на мотивацию и музыкальное развитие обучающихся	1	1	1	3
1.5	Развитие эмоциональной устойчивости и саморегуляции в педагогической практике	1	1	1	3
2	Модуль 2. Коммуникативные soft skills в деятельности педагога музыки				16
2.1	Педагогическая коммуникация в музыкальном классе: особенности и требования	2	1	1	4
2.2	Вербальные и невербальные средства общения в музыкальном обучении	1	1	1	3
2.3	Активное слушание и обратная связь в процессе музыкального взаимодействия	1	1	1	3
2.4	Диалог, сотрудничество и доверие в системе «педагог – обучающийся»	1	1	1	3

2.5	Профилактика коммуникативных барьеров и конфликтов в музыкальной среде	1	1	1	3
3	Модуль 3. Креативность и выразительность как soft skills педагога музыки				16
3.1	Креативное мышление в профессиональной деятельности педагога музыки	2	1	1	4
3.2	Музыкально-образное мышление и развитие творческого потенциала обучающихся	1	1	1	3
3.3	Импровизация и вариативность методов музыкального обучения	1	1	1	3
3.4	Создание эмоционально насыщенной и творческой образовательной среды	1	1	1	3
3.5	Поддержка инициативы и самовыражения обучающихся через музыкальную деятельность	1	1	1	3
4	Модуль 4. Командная работа и социальное взаимодействие в музыкальном образовании				16
4.1	Ансамблевое и коллективное музицирование как средство развития soft skills	2	1	1	4
4.2	Командная работа педагога музыки с обучающимися и коллегами	1	1	1	3
4.3	Лидерство и фасилитация в музыкальных и творческих коллективах	1	1	1	3
4.4	Взаимодействие с родителями и социальными партнёрами в музыкальном воспитании	1	1	1	3
4.5	Формирование культуры сотрудничества и взаимного уважения в музыкальной среде	1	1	1	3
5	Модуль 5. Профессиональная рефлексия и личностное развитие педагога музыки				16
5.1	Профессиональная рефлексия как инструмент развития soft skills	2	1	1	4
5.2	Самооценка эмоционально-коммуникативных компетенций педагога музыки	1	1	1	3
5.3	Профилактика эмоционального выгорания в творческой педагогической деятельности	1	1	1	3

5.4	Стрессоустойчивость и баланс эмоциональной нагрузки в работе педагога музыки	1	1	1	3
5.5	Индивидуальная траектория профессионального и личностного роста педагога музыки	1	1	1	3
<b>Всего</b>					<b>80</b>

## 6. Организация учебного процесса

Учебный процесс по программе повышения квалификации проводится в формате очного (аудиторного) и дистанционного обучения и направлен на развитие профессиональных, коммуникативных, творческих и личностных soft skills педагогов музыки, необходимых для эффективной организации музыкально-образовательного процесса, взаимодействия с обучающимися, коллегами, родителями и другими участниками образовательной среды.

Формат обучения

Очный формат (аудиторное обучение)

Очное обучение организуется на базе учебного центра и включает лекционные и практические занятия, тренинги, семинары, мастер-классы, анализ педагогических ситуаций, работу с кейсами, групповые обсуждения и консультации преподавателей. Особое внимание уделяется практико-ориентированным формам обучения, моделированию профессиональной деятельности педагога музыки, разработке сценариев музыкальных занятий, творческих проектов, ансамблевых и воспитательных мероприятий.

Дистанционный формат (онлайн-обучение)

Дистанционное обучение реализуется с использованием образовательных платформ Google Classroom, Moodle и Microsoft Teams. Формат включает вебинары, видеолекции, интерактивные практикумы, онлайн-дискуссии, консультации и самостоятельную работу слушателей с применением цифровых образовательных ресурсов и инструментов, используемых в профессиональной деятельности педагога музыки.

Общий объем курса-80 академических часов.

Продолжительность обучения-10 календарных дней (интенсивный формат обучения).

№	Наименование модуля	Количество часов
1	Эмоциональный интеллект педагога музыки как основа профессиональной деятельности	16 ак. ч.

2	Коммуникативные soft skills в деятельности педагога музыки	16 ак. ч.
3	Креативность и выразительность как soft skills педагога музыки	16 ак. ч.
4	Командная работа и социальное взаимодействие в музыкальном образовании	16 ак. ч.
5	Профессиональная рефлексия и личностное развитие педагога музыки	16 ак. ч.
	<b>Итого</b>	<b>80 ак. ч.</b>

Лекции и видеолекции направлены на представление теоретических основ развития soft skills педагога музыки с использованием презентационных и учебно-методических материалов.

Практические занятия ориентированы на отработку профессиональных навыков педагога музыки, анализ и моделирование педагогических и музыкально-образовательных ситуаций, разработку сценариев музыкальных занятий, творческих заданий и методических материалов.

Семинары и тренинги предполагают обсуждение актуальных вопросов музыкального образования, обмен профессиональным опытом, развитие эмоциональных, коммуникативных, креативных и социальных soft skills педагога музыки.

Самостоятельная работа включает выполнение практических и методических заданий, подготовку творческих и рефлексивных материалов, разработку сценариев музыкальных и воспитательных мероприятий.

Консультации проводятся в индивидуальной и групповой формах и направлены на сопровождение выполнения практических заданий и итоговой работы.

Контроль и аттестация слушателей

Промежуточный контроль

Проводится по завершении каждого модуля и включает тестирование, выполнение и защиту практических заданий, анализ педагогических и музыкально-образовательных кейсов.

Итоговая аттестация

Осуществляется в форме защиты итоговой методической или практико-ориентированной работы (методическая разработка музыкального занятия, сценарий творческого или музыкально-воспитательного мероприятия, проект по развитию soft skills обучающихся средствами музыкальной деятельности).

Документ об окончании обучения

По завершении курса слушатели получают удостоверение (или сертификат) о повышении квалификации установленного образца, подтверждающее освоение программы в объёме 80 академических часов.

#### Категория слушателей

К обучению по программе повышения квалификации допускаются педагоги, осуществляющие профессиональную деятельность в сфере музыкального образования: учителя музыки общеобразовательных школ, педагоги дополнительного образования, преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств, а также другие педагогические работники, реализующие музыкально-образовательные программы и заинтересованные в развитии эмоциональных, коммуникативных, креативных и социальных soft skills в профессиональной деятельности.

### **7. Учебно-методическое обеспечение**

#### Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы основано на следующих принципах:

модульности (логическая завершённость и самостоятельность каждого модуля);

практической направленности (ориентация на реальные ситуации профессиональной деятельности педагога музыки);

рефлексивного подхода (анализ педагогической деятельности, эмоционально-коммуникативной практики и самооценка);

актуализации профессионального опыта педагогов музыки.

Программа состоит из пяти модулей, каждый из которых представлен комплексом методических материалов, обеспечивающих освоение теоретических основ и их практическое применение в музыкально-образовательной деятельности.

#### Методическая структура каждого модуля

##### 1. Теоретический блок

лекции и видеолекции с презентационными материалами;

авторские методические разработки по развитию soft skills педагога музыки;

учебно-методические материалы по эмоциональному, коммуникативному и творческому аспектам музыкального образования;

перечень рекомендованных источников и образовательных ресурсов.

##### 2. Практико-ориентированный блок

учебные и ситуационные кейсы из практики музыкального образования;

разработка сценариев музыкальных занятий, творческих и музыкально-воспитательных мероприятий;

практические задания по развитию эмоционального интеллекта, коммуникации, креативности и командной работы;

проектирование музыкально-образовательных и творческих форм деятельности.

### 3. Контрольно-оценочный блок

практические задания для индивидуальной и групповой работы;

вопросы для самопроверки и профессионального обсуждения;

рефлексивные листы и чек-листы самооценки развития soft skills педагога музыки.

Общее дидактическое обеспечение программы

#### 1. Методическое сопровождение

рекомендации по работе с учебно-методическими материалами;

сопровождение выполнения практических и творческих заданий;

элементы индивидуальной образовательной траектории профессионального развития слушателей.

#### 2. Электронный курс (Google Classroom, Moodle, Microsoft Teams)

видеолекции и презентации;

учебно-методические материалы по развитию soft skills педагога музыки;

шаблоны сценариев занятий, творческих заданий, чек-листы и инструкции;

инструменты для онлайн-взаимодействия и обратной связи.

#### 3. Формы поддержки

онлайн-консультации преподавателей курса;

профессиональные форумы и рабочие чаты;

групповое обсуждение педагогических и музыкально-образовательных ситуаций.

#### 4. Критерии оценки

листы самооценки эмоциональных, коммуникативных, креативных и рефлексивных компетенций педагога музыки;

критерии оценки практических и методических заданий;

рубрикаторы итоговой оценки итоговой работы.

Модульное учебно-методическое наполнение

Модуль 1. Эмоциональный интеллект педагога музыки как основа профессиональной деятельности

методические материалы по эмоциональному интеллекту и его роли в музыкальном образовании;

интерактив: анализ эмоциональных состояний в педагогической практике;

самооценка: чек-лист эмоциональной осознанности и саморегуляции;

задание: разработка приёмов управления эмоциональным климатом на музыкальном занятии.

Модуль 2. Коммуникативные soft skills в деятельности педагога музыки  
методические материалы по педагогической коммуникации в музыкальном классе;

практикум: моделирование коммуникативных ситуаций музыкального обучения;

самооценка: диагностика коммуникативных умений;

задание: разработка сценария музыкального занятия с акцентом на диалог и обратную связь.

Модуль 3. Креативность и выразительность как soft skills педагога музыки

методические материалы по креативному и музыкально-образному мышлению;

практикум: импровизация и вариативность методов музыкального обучения;

самооценка: диагностика творческого потенциала;

– задание: разработка творческого музыкального задания или проекта.

Модуль 4. Командная работа и социальное взаимодействие в музыкальном образовании

методические материалы по коллективному музицированию и командной работе;

практикум: разработка ансамблевой или коллективной формы музыкальной деятельности;

самооценка: анализ социальных и лидерских навыков;

задание: проект взаимодействия в музыкальном коллективе или с родителями и партнёрами.

Модуль 5. Профессиональная рефлексия и личностное развитие педагога музыки

методические материалы по профессиональной рефлексии и саморегуляции;

практические задания по профилактике эмоционального выгорания;

самооценка: матрица профессионального и личностного развития;

задание: индивидуальная траектория профессионального роста педагога музыки.

Формы учебных материалов

PDF-методические пособия;  
интерактивные документы и шаблоны;  
видеолекции и видеопрезентации;  
инструкции по выполнению практических и творческих заданий.

Материалы представлены на русском языке с возможным использованием казахской терминологии при необходимости.

Итоговое методическое сопровождение  
консультации по итоговой методической или  
практико-ориентированной работе;

сопровождение структурирования и оформления итоговых материалов;  
критерии оценки: соответствие цели, актуальность, практическая  
применимость, реализуемость.

Критерии самооценки слушателей

Самооценка является важным элементом профессиональной рефлексии педагога музыки и проводится после каждого модуля и по завершении курса. Она основана на анализе собственной профессиональной деятельности и включает качественные и количественные показатели развития эмоциональных, коммуникативных, креативных и рефлексивных soft skills.

Типовые критерии самооценки по модулям:

<b>Критерий</b>	<b>Оцениваемые аспекты</b>	<b>Оценочная шкала (пример)</b>
Понимание содержания модуля	Понимание целей, задач и содержания модуля, ключевых понятий эмоционального интеллекта, коммуникации, креативности, командной работы и профессиональной рефлексии педагога музыки	1 – не понимаю → 5 – понимаю полностью
Применимость к профессиональной практике	Способность применять изученные подходы, методы и приёмы развития soft skills в музыкально-образовательной деятельности	1 – затрудняюсь применять → 5 – системно применяю

Эмоционально-коммуникативная уверенность	Уверенность в управлении собственным эмоциональным состоянием, выстраивании педагогической коммуникации и взаимодействии с обучающимися	1 – действую неуверенно → 5 – действую уверенно
Использование методических и цифровых инструментов	Умение использовать методические материалы, сценарии музыкальных занятий, творческие задания, чек-листы и цифровые инструменты в деятельности педагога музыки	1 – не использую → 5 – использую регулярно
Организация взаимодействия и командной работы	Готовность к эффективному взаимодействию с обучающимися, коллегами, родителями и участниками музыкально-образовательной среды	1 – испытываю трудности → 5 – взаимодействую эффективно
Профессиональная рефлексия и развитие	Способность анализировать собственную профессиональную деятельность, эмоционально-коммуникативную практику, выявлять зоны роста и планировать индивидуальную траекторию развития	1 – не анализирую → 5 – системно осуществляю рефлексию

#### Формы самооценки

1. Чек-лист по итогам каждого модуля

(в электронной форме — Google Forms, либо в бумажном формате)

Используется для текущей профессиональной рефлексии педагога музыки и включает:

оценку степени усвоения теоретических знаний по развитию эмоционального интеллекта, коммуникативных, креативных и социальных soft skills;

оценку практических навыков организации музыкально-образовательной деятельности и взаимодействия с обучающимися;

диагностику уровня уверенности в проведении музыкальных занятий, творческих и ансамблевых форм работы, а также в профессиональном общении.

## 2. «Лист личных достижений» педагога музыки

(формат «до / после»)

Предназначен для фиксации профессионального роста и включает:

определение исходного и итогового уровней развития soft skills педагога музыки;

отражение конкретных изменений и достижений в музыкально-педагогической и творческой деятельности;

анализ позитивных профессиональных изменений по результатам обучения.

## 3. Карта профессиональных компетенций педагога музыки

(самозаполнение)

Используется для самооценки уровня сформированности ключевых компетенций:

управление эмоциональным состоянием и развитие эмоционального интеллекта;

педагогическая коммуникация и взаимодействие с обучающимися;

развитие креативности и творческого потенциала обучающихся средствами музыки;

организация командной работы и коллективного музицирования;

использование методических и цифровых инструментов в деятельности педагога музыки.

## 4. Рефлексивный дневник педагога музыки

(по желанию)

Форма углублённой профессиональной рефлексии, включающая:

описание опыта, полученного в процессе обучения;

анализ педагогических приёмов и форм музыкальной деятельности, успешно применённых на практике;

фиксацию возникающих затруднений и способов их преодоления.

## 5. Итоговая таблица «Мои зоны профессионального роста»

Позволяет:

выявить профессиональные компетенции, требующие дальнейшего развития;

определить приоритетные цели профессионального и личностного роста;

наметить конкретные шаги по совершенствованию профессиональной деятельности педагога музыки.

Итоговая самооценка по завершении программы

1. Рейтинг уверенности по ключевым профессиональным компетенциям (по шкале от 1 до 5)

Оцениваются:

развитие эмоционального интеллекта и саморегуляции;

эффективность педагогической коммуникации в музыкальном классе;

использование креативных и вариативных методов музыкального обучения;

организация командной и ансамблевой деятельности;

готовность к профессиональной рефлексии и дальнейшему развитию.

2. Ответы на вопросы рефлексивного характера

Какие soft skills педагога музыки стали для меня новыми и наиболее значимыми?

Какие методы и приёмы музыкального обучения я уже начал(а) применять в своей практике?

В каких направлениях своей профессиональной и личностной деятельности я планирую развиваться дальше?

3. Индивидуальный план профессионального развития педагога музыки (на 3–6 месяцев)

Включает:

постановку краткосрочных профессиональных и личностных целей;

определение приоритетных направлений развития soft skills;

планирование конкретных действий и сроков их реализации.

Примечание

Самооценка не влияет на итоговую оценку по программе, но способствует формированию профессиональной осознанности, внутренней мотивации и развитию рефлексивной культуры педагогов музыки. Все инструменты самооценки входят в учебно-методический пакет программы и сопровождаются подробными инструкциями по их заполнению.

## **8. Оценивание результатов обучения**

Система оценивания результатов обучения построена с учётом специфики профессиональной деятельности педагога музыки и направлена

на объективную и комплексную оценку сформированности эмоциональных, коммуникативных, креативных, социальных и рефлексивных soft skills слушателей программы повышения квалификации.

#### Цель оценивания

Определение уровня освоения слушателями современных подходов к профессиональной деятельности педагога музыки, степени овладения практическими инструментами развития soft skills обучающихся средствами музыкального образования, а также готовности применять полученные знания и умения в педагогической и творческой практике.

#### Принципы оценивания

Комплексность — сочетание различных форм и методов оценки теоретических знаний, практических умений, творческих и педагогических решений.

Критериальность — использование прозрачных и заранее определённых критериев оценки, доведённых до сведения слушателей в начале обучения.

Практическая направленность — ориентация на способность применять полученные знания и умения в реальной музыкально-образовательной деятельности.

Рефлексивность — включение слушателей в процессы самооценки, профессиональной и личностной рефлексии.

#### Методы и формы оценивания по модулям

Модуль 1. Эмоциональный интеллект педагога музыки как основа профессиональной деятельности

тестирование по основам эмоционального интеллекта и его роли в музыкальном образовании;

анализ педагогических ситуаций, связанных с эмоциональным климатом на музыкальном занятии;

выполнение практических заданий по управлению эмоциональным состоянием и саморегуляции;

самооценка: чек-лист эмоциональной осознанности и устойчивости педагога музыки.

Модуль 2. Коммуникативные soft skills в деятельности педагога музыки  
практические задания по моделированию педагогической коммуникации в музыкальном классе;

анализ ситуационных кейсов взаимодействия с обучающимися;

разработка сценария музыкального занятия с акцентом на диалог и обратную связь;

самооценка: диагностика коммуникативных компетенций педагога музыки.

Модуль 3. Креативность и выразительность как soft skills педагога музыки

выполнение практических заданий по развитию креативного и музыкально-образного мышления;

разработка и презентация творческих или импровизационных заданий;  
анализ педагогических решений, направленных на поддержку инициативы обучающихся;

самооценка: чек-лист развития креативности и выразительности.

Модуль 4. Командная работа и социальное взаимодействие в музыкальном образовании

практические задания по организации ансамблевой и коллективной музыкальной деятельности;

анализ кейсов командного взаимодействия в музыкальных и творческих коллективах;

разработка проекта взаимодействия с коллегами, родителями или социальными партнёрами;

самооценка: диагностика социальных и командных soft skills.

Модуль 5. Профессиональная рефлексия и личностное развитие педагога музыки

выполнение заданий по профессиональной рефлексии и самооценке компетенций;

практические задания по профилактике эмоционального выгорания и стресс-менеджменту;

разработка индивидуальной траектории профессионального и личностного роста;

самооценка: матрица профессионального развития педагога музыки.

Итоговая аттестация (защита итоговой работы)

Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой методической или практико-ориентированной работы по одному из следующих направлений:

методическая разработка музыкального занятия с акцентом на развитие soft skills;

сценарий творческого, музыкального или музыкально-воспитательного мероприятия;

проект по развитию эмоционального интеллекта, коммуникации или креативности обучающихся средствами музыки;

программа ансамблевой или коллективной музыкальной деятельности;

индивидуальный проект профессионального развития педагога музыки.  
Критерии оценки итоговой работы  
соответствие цели и задачам программы;  
актуальность и практическая значимость работы;  
педагогическая, методическая и творческая обоснованность решений;  
логичность, структурированность и качество представленных материалов;

возможность практического применения в деятельности педагога музыки.

Дополнительные формы оценивания (по желанию слушателя)  
портфолио педагога музыки (методические разработки, сценарии занятий, творческие проекты);

онлайн-тестирование по ключевым разделам программы;  
участие в профессиональных обсуждениях, семинарах и методических сессиях.

#### Итоговый документ

По завершении обучения и успешной защите итоговой работы слушателям выдаётся удостоверение (или сертификат) о повышении квалификации установленного образца, подтверждающее освоение программы в объёме 80 академических часов и сформированность soft skills педагога музыки.

#### Роль системы оценивания

Представленная система оценивания способствует развитию профессиональной и личностной рефлексии педагогов музыки, стимулирует внедрение современных педагогических и творческих подходов, а также направлена на повышение качества музыкального образования и эффективности профессиональной деятельности педагога.

#### Критерии оценки итогового проекта:

<b>Критерий</b>	<b>Максимальный балл</b>
Актуальность и соответствие профессиональной области	10
Практическая значимость и реализуемость	10
Структурная логика, полнота, нормативная корректность	10
Методическая грамотность, использование шаблонов	10
Креативность, педагогическая гибкость, оригинальность	10
<b>Итоговая сумма</b>	<b>50 баллов</b>

Дополнительные формы оценки  
Портфолио слушателя (по желанию)

Портфолио педагога музыки может включать учебно-методические и практические материалы, разработанные в ходе обучения и отражающие профессиональную деятельность в музыкально-образовательном процессе, в том числе:

методические разработки музыкальных занятий с акцентом на развитие soft skills;

сценарии творческих, музыкальных и музыкально-воспитательных мероприятий;

материалы по развитию эмоционального интеллекта, коммуникации и креативности обучающихся средствами музыки;

разработки по организации ансамблевой и коллективной музыкальной деятельности;

материалы по взаимодействию с обучающимися, коллегами, родителями и социальными партнёрами;

рефлексивные листы, аналитические материалы и результаты самооценки профессиональных компетенций педагога музыки.

Онлайн-тестирование по ключевым модулям (модули 1–4)

Онлайн-тестирование проводится по решению образовательной организации и направлено на дополнительную проверку уровня освоения слушателями теоретических основ и практических инструментов развития soft skills в деятельности педагога музыки. Тестирование охватывает вопросы эмоционального интеллекта, педагогической коммуникации, креативности, командной работы и социального взаимодействия в музыкальном образовании.

Сертификат о завершении курса

Сертификат (или удостоверение) о повышении квалификации выдаётся слушателям, успешно освоившим все модули программы, выполнившим практические задания и защитившим итоговую методическую или практико-ориентированную работу. Документ подтверждает сформированность soft skills педагога музыки и готовность применять современные педагогические и творческие подходы в профессиональной деятельности.

## **9. Посткурсовое сопровождение**

Посткурсовое сопровождение является неотъемлемой частью эффективной программы повышения квалификации и направлено на

обеспечение устойчивости и практической реализуемости полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности слушателей.

Этот этап ориентирован на поддержание профессиональной активности, развитие педагогических инициатив, обмен опытом и внедрение обучающимися результатов курса в реальную практику.

### Основные элементы посткурсового сопровождения:

Цели посткурсового сопровождения:			
обеспечить методическую поддержку в реализации новых знаний и инструментов;	создать условия для продолжения профессионального общения и обмена опытом;	предоставить возможности для консультирования, супервизии и экспертной обратной связи;	Способствовать внедрению элементов саморазвития и самоанализа практику педагога.
Форматы посткурсового сопровождения:			
Индивидуальное методическое консультирование:		через онлайн-связь (почта, мессенджеры, платформы LMS); экспертные рекомендации по внедрению педагогических разработок слушателя.	
Посткурсовые вебинары и методические мастерские:		<b>проведение тематических онлайн-встреч</b> спустя 1–2 месяца после окончания курса; анализ успешных кейсов внедрения (от слушателей); ответы на сложные вопросы, возникшие в процессе применения знаний на практике.	
Форум/группа профессионального общения:		доступ к профессиональному чату или онлайн-группе (в Telegram, WhatsApp, Google-группы); обмен шаблонами, документами, запросами и решениями; стимулирование горизонтального наставничества (peer-to-peer поддержка).	
Онлайн-библиотека и методический банк:		постоянный доступ к учебным материалам курса; регулярное обновление нормативной базы, шаблонов, инструкций; рекомендации по новой литературе, публикациям и мероприятиям.	
Добровольная супервизия итогового внедрения:		приглашение к добровольному участию в диагностике и рефлексии собственных программ;	

	сопровождение индивидуальных маршрутов; анализ педагогических эффектов с методистами центра.	внедрения образовательных
Методы сопровождения:		
ответы на индивидуальные запросы;	анализ практики и результатов;	
анкеты, дневники, обсуждения;	групповое решение кейсов, совместная доработка материалов.	
Продолжительность и формат:	до <b>12 месяцев</b> после завершения курсов; дистанционно, по гибкому графику; по желанию слушателя или по приглашению методиста.	
Результаты посткурсового сопровождения:	повышение уверенности педагога в реализации знаний;	
	активное внедрение в практику ИОП, ИУП, корректных форм документации;	
	рост включённости в профессиональное сообщество и методическую активность.	
	появление рефлексии, инициатив и готовности к дальнейшему обучению.	

## 10.Список основной и дополнительной литературы

### Законы и нормативно-правовые акты

1. Конституция Республики Казахстан.

<https://adilet.zan.kz/rus/docs/K950001000>

2. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319>

3. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года № 31 «Об утверждении Профессиональных стандартов для педагогов организаций образования».

<https://adilet.zan.kz/rus/docs/G25HP000031>

4. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

5. Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования Приказ Министра

просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 23 сентября 2022 года № 29767. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767>

6. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>

7. Об утверждении типовых принципов деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, после среднего образования, дополнительных образовательных организаций соответствующих видов и типов. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

8. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года № 95 «Об утверждении Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога» <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013395>

9. Об утверждении Концепции развития искусственного интеллекта на 2024 – 2029 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 24 июля 2024 года № 592. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2400000592>

10. Сайт Министерства Просвещения Республики Казахстан ([www.edu.gov.kz](http://www.edu.gov.kz))

### **Основная литература**

1.Капанова И.Х. Развитие softskills студентов педагогических специальностей в условиях колледжа // Вестник АО «НЦПК «Өрлеу». Серия «Педагогика и психология». – 2024. – № 2. – Режим доступа: <https://journal.orleu-edu.kz/index.php/vesti-no/article/view/10>

2.Шишкина К.И., Жукова М.В., Фролова Е.В., Волчегорская Е.Ю. Формирование гибких навыков (softskills) как условие превенции аддиктивного поведения у младших школьников // Науки об образовании. – 2023. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-gibkih-navykov-soft-skills-kak-usloviye-preventsii-addiktivnogo-povedeniya-u-mladshih-shkolnikov2023>

3.Илаева Р.А. Формирование гибких компетенций у младших школьников в условиях обучения в сотрудничестве: дис. ... канд. пед. наук. – Казань: ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», 2023. – Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gibkikh-kompetentsii-u-mladshikh-shkolnikov-v-usloviyakh-obucheniya-v-sotrudnic>

4.Сардарова Ж.И., Адильшинова З.У., Жангозиева М.С. Важность формирования гибких навыков обучающихся и его психологическая основа //

Вестник КазНПУ имени Абая. Серия «Психология». – 2021. – № 2. – Режим доступа: <https://bulletin-psychology.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/132>. DOI: 10.51889/2020-2.1728-7847.13

5. Мухаметкаиров А.Е., Аплашова А.Ж., Кудышева А.А. Психолого-педагогические условия развития гибких навыков (softskills) старшеклассников // *Вестник КазНПУ имени Абая. Серия: Педагогические науки.* – 2022. – Т. 75, № 3. – С. 197–205. DOI: [10.51889/5765.2022.45.98.017](https://bulletin-pedagogy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/1554). – Режим доступа: <https://bulletin-pedagogy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/1554>

6. Свиридова, Е.М.; Сакенова, Ж.А. Значение музыки в психическом и физиологическом развитии детей с особыми образовательными потребностями 2024-02-23, Алтынсаринские педагогические чтения. «Инновационные технологии в современном образовании: стратегия, задачи, внедрение». Книга 2 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7619>

7. Нұрмұхамбетова, Г.А.; Жакаева, С.Ә. Оқушыларға музыкалық білім берудің белсенді әдістері 2021. Алтынсаринские педагогические чтения

8. Виноцкая Н.В. Основы музыкальной культуры. – Бийск: АГАО им. В. М. Шукшина, 2014. – 122 с

9. Ақтас, Т.; Айсина, С.Т. Мектепте оқушылардың классикалық музыканы қабылдауы мен тәжірибеде қолдануы, 2021-02-19, алтынсаринские педагогические чтения <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/4224>

10. Балагазова, С.Т.; Жакаева, С.А. Музыкальное исполнительство как процесс познания содержания музыки [«Непрерывное образование Республики Казахстан в контексте современных вызовов к образовательной системе»](#) Часть II. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 180-летию Ы.Алтынсарина, 19 февраля 2021 года. <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/4412>

#### **Дополнительная литература**

11. Қыпшақпаева, А.; Айсина, С.Т. Білім беру саласында музыка сабағында көптілдік білім беру негізі. [Международная студенческая научно-практическая конференция, посвященная 80-летию КГПУ им. У.Султангазина и Году молодежи в Республике Казахстан](#) <http://localhost:8080/xmlui/handle/123456789/3660>

12. Свиридова, Е.М.; Сакенова, Ж.А. Значение музыки в психическом и физиологическом развитии детей с особыми образовательными потребностями 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7619>

13.Бондаренко, Р.А.; Маранова, Н.В. Духовно–нравственное воспитание на уроках музыки 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7078>

14.Столяренко, О.А.Активное слушание на уроке музыки в общеобразовательной школе 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7362>

15.Шинтяпина, И.В.Информационно–коммуникационные технологии как средство интенсификации урока музыки в школе 2023 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/6416>

16.Сарана, И.А.Обучение детей с особыми образовательными потребностями на уроках музыки 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7736>

17..Задорожная, С.Н.Развитие эмоционального интеллекта школьников на уроках музыки 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7554>

18.Акжигитов, Е.М.; Ерсултанова, З.С. Влияние нейросетей на музыку: новые возможности и вызовы 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7853>

19.Семашко, А.А.Особенности духовно–нравственного воспитания на основе базовых национальных ценностей школьников на уроках музыки 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7194>

20) Свиридова, Е.М.; Сакенова, Ж.А. Значение музыки в психическом и физиологическом развитии детей с особыми образовательными потребностями 2024 <https://repo.kspi.kz/handle/123456789/7619>